

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Исполнительский факультет

Кафедра истории и теории музыки



**Рабочая программа дисциплины**

## **Сольфеджио**

Направление подготовки  
53.03.05 (073500) Дирижирование  
- дирижирование академическим хором

Уровень высшего образования

Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Нальчик, 2014

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью предмета является всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западноевропейского романтизма, русской музыкальной классики XIX - начала XX века, современных композиторов; освоение комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; изучение сольной вокальной и хоровой музыки различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, диктант, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами).

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл теории и истории музыки. Базовая часть

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие компетенции:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-9);

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** (ОК-4, ПК-9): названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования.

**Уметь** (ОК-4, ПК-9): спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментах симфонического и народного оркестров.

**Владеть** (ОК-4, ПК-9): навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Распределение часов по учебному плану и содержание дисциплины

#### Очная форма обучения

| Курс | Семестр | Трудоемкость в зачетных единицах | Количество часов |   |     |                        | Промежут очный контроль |                  |
|------|---------|----------------------------------|------------------|---|-----|------------------------|-------------------------|------------------|
|      |         |                                  | Всего            |   | СРС | Лекционно-практические |                         | Текущий контроль |
| I    | 1,2     | 4                                | 144              | - | 74  | 70                     | Аттестация              | Экзамен 2        |

| №<br>п/п | Наименование тем  | Семестр | Недели семестра | Виды учебной работы и трудоемкость |     | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|----------|---|---------|-----------------|------------------------------------|-----|------------------|--|
|          |   |         |                 | о/о                                |     |                  |  |
|          |   |         |                 | ЛПР                                | СРС |                  |  |
| 1.       | Слуховая ориентация и освоение стилистических особенностей в музыке XVIII-XIX веков: Функциональная система мажора и минора в западноевропейской и русской музыке | 1-2     | 1-35            | 70                                 | 74  | ОК-4,<br>ПК-9    |  |
|          | Итого:  |         |                 | 70                                 | 74  |                  | Экзамен 2                                |

### Заочная форма обучения

Срок обучения – 5 лет

| Курс | Семестр | Трудоемкость в зачетных единицах | Количество часов |                |     |                        | Промежуточный контроль |                  |
|------|---------|----------------------------------|------------------|----------------|-----|------------------------|------------------------|------------------|
|      |         |                                  | Всего            | Индивидуальные | СРС | Лекции<br>Практические |                        | Текущий контроль |
| I-2  | 1-3     | 4                                | 144              | -              | 122 | 22                     |                        | Экзамен,3        |

| №<br>п/п | Наименование тем  | Семестр | Виды учебной работы и трудоемкость |     | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|----------|---|---------|------------------------------------|-----|------------------|--|
|          |   |         | з/о                                |     |                  |  |
|          |   |         | ЛПР                                | СРС |                  |  |
| 2.       | Слуховая ориентация и освоение стилистических особенностей в музыке XVIII-XIX веков: Функциональная система мажора и минора в западноевропейской и русской музыке | 1-3     | 22                                 | 122 | ОК-4,<br>ПК-9    |  |
|          | Итого:  | 1       | 22                                 | 122 |                  | Экзамен 3                                |

Срок обучения – 4 года

| Курс | Семестр | Трудоемкость в зачетных единицах | Количество часов |                |     |                        | Промежуточный контроль |                  |
|------|---------|----------------------------------|------------------|----------------|-----|------------------------|------------------------|------------------|
|      |         |                                  | Всего            | Индивидуальные | СРС | Лекции<br>Практические |                        | Текущий контроль |
| I,II | 1-3     | 4                                | 144              | -              | 134 | 10                     |                        | Экзамен,3        |

| №<br>п/п | Наименование тем  | Семестр | Виды учебной работы и трудоемкость |     | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|----------|---|---------|------------------------------------|-----|------------------|--|
|          |   |         | з/о                                |     |                  |  |
|          |   |         | ЛПР                                | СРС |                  |  |
| 3.       | Слуховая ориентация и освоение стилистических особенностей в музыке XVIII-XIX веков: Функциональная система мажора и минора в западноевропейской и русской музыке | 1-3     | 10                                 | 134 | ОК-4,<br>ПК-9    |  |
|          | Итого:  | 1       | 10                                 | 134 |                  | Экзамен 3                                |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тематический план

#### 1. Стиль

Освоение на слух музыки венских классиков и композиторов первой половины XIX столетия.

#### 2. Лад

Вводнотонность в диатонике и при участии хроматических звуков, ладовая и модуляционная альтерация, модуляции и отклонения в тональности первой степени родства.

#### 3. Метроритм

Интонирование и определение на слух музыкальных примеров

в простых и сложных размерах: 3 3 6 6 9 12

8' 2' 8' 4' 8' 8'

Освоение в пении по нотам и музыкальном диктанте длительности с двумя точками и междолевых синкоп, внутридолевых и междолевых триолей, дуолей и других ненормативных групп длительностей. Тактирование метрической доли при воспроизведении медленной музыки, насыщенной мелкими длительностями.

#### 4. Гармония

Детальный слуховой гармонический анализ. Побочные септаккорды с обращениями, аккорды с ненормативными удвоениями и неполные аккорды, неаккордовые созвучия, образующиеся от задержаний и проходящих звуков. Четырехголосные и трехголосные гармонические последовательности, последовательности с переменным количеством голосов.

#### 5. Полифония.

Двухголосная полифония: имитационная и неимитационная, канон.

### ***Пение по нотам***

#### **Одноголосие.**

Сольфеджирование мелодий Гайдна, Моцарта, Бетховена и композиторов первой половины XIX столетия.

Развитие навыков интонирования в мелодии диатонических и хроматических вводных тонов, модуляций и отклонений в тональности первой степени родства.

Пение мелодий в медленном темпе, включающих мелкие длительности, сочетающиеся в ритме, указанном в пункте 3. Исполнение начала с сильной или слабой доли, динамического развертывания фразы, кульминации — ее подготовки и разрешения, цезур и других выразительных моментов, с показом этих моментов в дирижировании.

Пение под аккомпанемент песен и романсов со словами, сольфеджирование мелодий в ключах «до».

### **Двухголосие.**

Освоение в пении полифонии. Осознание функций полифонически сочетающихся голосов. Развитие навыков воспроизведения имитационной полифонии. Пение канона в октаву, квинту и другие интервалы.

### **Трехголосие.**

Трехголосие гармонического склада. Выработка навыков пения в трехголосном ансамбле гармонического склада, развитие чувства гармонического строя в трехголосии.

### **Четырехголосие.**

Работа над четырехголосными хоровыми примерами аккордо-во-гармонической фактуры: пение в разных тональностях отдельных партий (при одновременном исполнении остальных голосов на инструменте), аккордов и гармонических оборотов по вертикали, исполнение квинтетом и хором.

## **Музыкальный диктант**

### **Одноголосный.**

Запись мелодий композиторов XVIII—XIX вв. Диатоника. Скачки на широкие интервалы и переходы из одного регистра в другой, а также мелодии, включающие скачки на хроматические тоны и от хроматических тонов, сочетание двух хроматических тонов при опевании диатонических ступеней лада, модуляции и отклонения в тональности первой степени родства, мелодий неперiodического строения с вариантным повтором отдельных разделов? Запись медленных мелодий, насыщенных мелкими длительностями, включающих разного рода пунктирные ритмы, синкопы, триоли, дуоли, другие ненормативные виды этих групп длительностей.

### **Двухголосный.**

Двухголосие гармонического склада. Полифоническое двухголосие контрастного и имитационного типа.

### **Четырехголосный (проводится эпизодически).**

Аккордово-гармоническая фактура. На данной стадии обучения преимущественно нормативные голосоведение и удвоение в аккордах (ненормативные удвоения допускаются при плавном ведении голосов).

## **Упражнения**

### **Интонирование.**

Пение от одного и того же звука последовательностей гамм всех видов мажора и минора, взятых от разных ступеней лада; аккордов в восходящем или нисходящем движении.

Пение по вертикали: отдельно взятых аккордов, разрешений диссонирующих аккордов, гармонических кадансов с участием осваиваемых аккордов, типовых

гармонических оборотов; модулирующих по тонам и полутонам вверх и вниз гармонических секвенций, звенья которых содержат осваиваемые аккорды и их разрешения.

Пение по вертикали вслед за исполнением педагогом на фортепиано: отдельно взятых септаккордов разных структур с обращениями, ненормативно изложенных аккордов, гармонических последовательностей, содержащих побочные септаккорды с обращениями, ненормативно изложенные аккорды и созвучия с участием задержанных и проходящих звуков.

Пение квартетом и хором отдельно взятых аккордов, гармонических кадансов и оборотов, отрывков из музыкальных произведений.

Исполнение в многоголосных музыкальных примерах одного из голосов при одновременном исполнении другого (в двухголосии) или остальных (в трех- и четырехголосных примерах) на фортепиано.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух в прослушанных аккордах заданных тонов или голосов, аккордов с ненормативными удвоениями и неполных аккордов, септаккордов разных структур с обращениями; заданного среднего голоса в исполняемых на фортепиано гармонических последовательностях.

Слуховой анализ и воспроизведение по памяти (в интонировании по вертикали и исполнении на фортепиано) изложенных в форме четырехтактного предложения (с полным или половинным кадансом) специально составленных гармонических последовательностей и фрагментов из музыки аккордово-гармонической фактуры; название по памяти аккордов в отрывках из музыкальных произведений гомофонно-гармонической фактуры.

Слуховой анализ и исправление погрешностей строя в исполненных квартетом или хором аккордах, специально составленных гармонических последовательностей и примеров из музыкальной литературы.

## **5. Образовательные технологии**

Изучение на слух основных исторических стилей предполагает отбор соответствующих музыкальных примеров и упражнений, которые должны содействовать концентрации внимания студентов на музыке осваиваемого периода. Музыкальный материал и упражнения должны быть направлены на выработку у студентов специальных навыков и умений, необходимых в дирижерско-хоровой практике.

Особое внимание уделяется развитию музыкальной памяти как одному из фундаментальнейших компонентов музыкального слуха. Поэтому необходимо постоянно заботиться о ее тренировке и интонационном обогащении. Внимание к памяти должно пронизывать все разделы курса и найти отражение в специальных заданиях: в разучивании одноголосной и многоголосной музыки, непосредственном воспроизведении по памяти одноголосных, двухголосных, трех- и четырехголосных отрывков из музыкальных произведений различной фактуры, в воспроизведении по памяти гармонических последовательностей и т. п.

Учитывая важную роль транспонирования в развитии внутреннего слуха, педагог должен систематически давать задания по выполнению упражнений и исполнению музыки в разных тональностях.

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются: пение по нотам (включая многоголосие); музыкальный диктант; упражнения в интонировании и

определении на слух отдельных элементов музыкальной речи.

Усвоение на слух музыки основных стилей и планомерное развитие специальных профессиональных слуховых навыков отражаются в распределении тем курса. Планирование слухового воспитания должно обеспечить, с одной стороны, преемственность с училищным курсом сольфеджио, а с другой — усвоение студентами вуза не изучавшихся ранее выразительных средств музыки и овладение новыми слуховыми навыками.

Содержанием курса «Сольфеджио» является в основном слуховое освоение музыки гармонического склада венского классицизма и композиторов первой половины XIX столетия. В соответствии с этим воспитание слуха продолжается на основе мажорно-минорной ладовой системы. Фактура многоголосия — либо аккордово-гармоническая, либо гомофонно-гармоническая. Двухголосие является необходимой базой по развитию навыков слышания полифонии, а в трехголосии и четырехголосии эти навыки совершенствуются.

Курс сольфеджио является сугубо практической дисциплиной, в которой должный уровень развития музыкального слуха и необходимых певческих навыков может быть достигнут лишь в результате длительной и систематической тренировки, глубоко продуманной системы занятий /как в классе, так и дома/ и регулярной еженедельной проверки качества выполнения студентами целого комплекса домашних заданий.

Существуют три основные формы работы по сольфеджио:

- 1/ сольфеджирование /включающее в себя разнообразные интонационные в певческие упражнения/;
- 2/ музыкальный диктант;
- 3/ слуховой гармонический анализ.

## **6. Фонд оценочных средств**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету «Сольфеджио» осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического, практического и аналитического задания.

Кроме того, сохранение устойчивых форм тренировки слуха и систематичность, а также регулярное выполнение домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Сольфеджио», следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

– в письменных работах практического характера воспроизводить текст с максимальной точностью, относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров;

- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.

#### **4 балла**

- в письменных работах допускаются погрешности, не нарушающие целостности текста (не более трех в устном ответе),
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные задания.

#### **3 балла**

- в письменных работах текст воспроизведен неполностью, либо имеются серьезные расхождения в его звуковысотной, структурной и фактурной частях;
- в устном ответе отсутствие динамичности и дикционно-стилистической погрешности.

#### **2 балла**

- в письменной работе текст не воспроизведен, полное невладение навыками решения предложенного музыкально-теоретического задания;
- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

### **Экзаменационные требования**

#### *Письменно:*

1. Записать одноголосную мелодию в форме периода, со скачками на широкие интервалы, переходами из одного регистра в другой, хроматическими звуками различных видов, модуляциями и отклонениями в тональности первой степени родства. При простом или сложном размере в нее могут быть включены мелкие длительности, разного рода пунктирные ритмы, синкопы и триоли. Примерная трудность: В. Кириллова, В. Попов, «Сольфеджио», ч. I «Диктанты одноголосные», пример 88.
2. Записать двухголосный фрагмент полифонического склада. Примерная трудность: там же, — «Диктанты двухголосные», пример 37.
3. Записать четырехголосную гармоническую последовательность. Последовательность содержит средства диатонической гармонии, альтерированные аккорды субдоминантной и доминантной групп, ненормативные удвоения и пропуски тонов в аккордах.

#### *Устно:*

1. Интонировать по вертикали модулирующую - по полутонам или тонам вверх или вниз гармоническую секвенцию. Исходное звено секвенции может содержать: септаккорды V, II или VII ступени и их разрешения, их обращения с разрешением, альтерированный аккорд субдоминантовой или доминантовой группы и разрешение.
2. В пройденном в классе отрывке из хорового произведения четырехголосной аккордово-гармонической фактуры интонировать в иной (заданной) тональности:
  - а) аккорды по вертикали;
  - б) один из голосов при одновременном исполнении остальных на фортепиано;
  - в) исполнить фрагмент квинтетом.
3. В двухголосном примере полифонического склада спеть один из голосов, играя другой голос на фортепиано



4. Сольфеджировать с листа одноголосную мелодию с элементами альтерационного и модуляционного хроматизма.
5. Спеть с листа 1-голосный номер

## Экзаменационные билеты

### **Билет № 1**

1. Спеть модуляцию D - H
2. Соколов. Многоголосное сольфеджио № 31
3. Спеть 3-хголосную инвенцию Баха D dur
4. Спеть романс западного композитора XIX века.
5. Спеть с листа 1-голосный номер

### **Билет № 2**

1. Спеть модуляцию из D dur - E
2. Соколов. Многоголосное сольфеджио № 34
3. Спеть 3-хголосную инвенцию Баха d moll
4. Спеть романс западного композитора XIX века.
5. Спеть с листа 1-голосный номер

### **Билет № 3**

1. Спеть модуляцию D - B
2. Соколов. Многоголосное сольфеджио № 24
3. Спеть 3-хголосную инвенцию Баха D dur
4. Спеть романс западного композитора XIX века.
5. Спеть с листа 1-голосный номер

### **Билет № 4**

1. Спеть модуляцию D - C
2. Соколов. Многоголосное сольфеджио № 28
3. Спеть 3-хголосную инвенцию Баха d moll
4. Спеть романс западного композитора XIX века.
5. Спеть с листа 1-голосный номер

### **Билет № 5**

1. Спеть модуляцию D - Fis
2. Соколов. Многоголосное сольфеджио № 30
3. Спеть 3-хголосную инвенцию Баха D dur
4. Спеть романс западного композитора XIX века.
5. Спеть с листа 1-голосный номер

### **Билет № 6**

1. Спеть модуляцию D - F
2. Соколов. Многоголосное сольфеджио № 33
3. Спеть 3-хголосную инвенцию Баха d moll
4. Спеть романс западного композитора XIX века.
5. Спеть с листа 1-голосный номер

## **7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература по курсу**

1. Агажанов А. Сборник двухголосных диктантов из музыкальной литературы. М.-Л., 1973

2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «до» М., 1969, разд. I
3. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы. М., 1972
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975, разд. I и II
5. Виноградов Г. «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» - М.: «Музыка», 2008
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1958, примеры 171— 226, 235—300
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. I. М., 1986
8. Кумехова Л. «Сборник диктантов по сольфеджио», - Нальчик, 2005 г.
9. Леонова Т. «Полифоническое сольфеджио». – М.: «Музыка», 1990
10. Ливанов Г. Этносольфеджио. М., 2007
11. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, вып. I. М., 1978
12. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1967, гл. I—VIII
13. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант, вып. I. М.-Л., 1971, ч. I и II
14. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант, вып. 2. М.-Л., 1978, ч. 1, разд. II (§ 15) и III; ч. II
15. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, Вып. 2. М., 2008, ч. I, ч. II, разд. I—IV
16. Петренко А. «Цифровки и цепочки» - СПб., 2009
17. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. I. Л., 1964
18. Привано Н. Хрестоматия по гармонии, ч. II. М., 1970
19. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.-Л., 1968, разд. I и II
20. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962
21. Соколов В. Примеры из полифонической литературы. М., 1962, примеры 1—20
22. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. Л., 1970, ч. I, разд. II (§§ 2 и 3) и III; ч. II

## 7.2 Дополнительная литература

Песни и романсы М. Глинки («Я помню чудное мгновенье», «Финский залив»), М. Балакирева, А. Даргомыжского («И скучно, и грустно», «Червяк»), Ф. Шуберта («Зимний путь») и др.

Дуэты М. Глинки («Сомнение»), А. Даргомыжского («Рыцари»), П. Чайковского («Рассвет»), А. Аренского («Минуты счастья»), С. Танеева («Как нежишь ты, серебряная ночь»), Р. Шумана («Вальс»), И. Брамса («Сестры») и др.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 1

От « 28 » августа 2014 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ доцент Л.Е.Налоева

Разработчик: доцент кафедры ИТМ Л.Е.Налоева

Эксперт – ст.преподаватель кафедры ИТМ М.М.Шериева